Т.Н. Вакурина,

 воспитатель, соответствие

 занимаемой должности,

МДОУ «Детский сад №5 «Росинка»

***«Сказка – эффективное средство развития речи дошкольников»***

В современном мире, где ребенку книгу заменяют компьютер, интернет и другие средства технического прогресса, особенно остро стоит вопрос развития речи дошкольников.

Мы выяснили с помощью анкетирования (Приложение 1) и индивидуальных опросов родителей, что в семье взрослые очень редко читают детям, а чаще занимаются своими делами, детей же отвлекают телевизором или игрой на планшете, сотовом телефоне. Проводя с гаджетами большую часть свободного времени, дети насыщаются ненужной информацией, от того становятся гиперактивными, неусидчивыми, не умеют друг с другом договариваться, мало общаются. А нехватка речевого общения со сверстниками и взрослыми ведет к тому, что малыши плохо говорят, имеют минимальный скудный словарный запас.

 Психологи утверждают, что именно дошкольный возраст – это сензитивный период, который является самым благоприятным для развития речи, а так же, формирования культуры речевого общения малыша.

Практика показывает, что развитие речи детей дошкольного возраста является очень трудоемким и ответственным процессом, который требует определенной системы и терпения со стороны педагога, подбора наиболее действенных методов и приемов обучения. А учитывая то, что ребенок практически целый день находится в дошкольной организации, то главным ответственным лицом является воспитатель.

Одним из действенных средств развития речи который может использовать воспитатель в своей практической деятельности по обогащению речи детей является сказка. Сказочно-фольклорный мир представляет собой систему, наиболее оптимальную для восприятия и понимания ее ребенком – дошкольником, который полностью соответствует возрастным особенностям и потребностям малыша.

По моему мнению, включение сказки во все виды деятельности при работе с детьми в детском саду и использование традиционных и нетрадиционных методов и приемов существенно влияют на всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста.

Сказка – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна и маленькому ребенку, и взрослому. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем детстве, как только начинает говорить. Однажды прядя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память. В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному творчеству. Сказка даёт нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, расширяет жизненный опыт ребенка. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Современная методика развития речи содержит разнообразные приемы и методы совершенствования всех сторон речи дошкольников. Их можно использовать при работе с детьми над сказками. В своей практике я использую следующие приёмы и методы:

* Чтение вслух и рассказывание сказок – им принадлежит главенствующая роль в ознакомлении детей со сказками во всех возрастных группах.

Но для полноценного эмоционального восприятия сказки на этапе первичного знакомства особое внимание уделяем самой книге и её внешнему виду, иллюстрациям, стараемся подбирать такие печатные издания, которые соответствуют возрасту ребёнка и помогают эмоциональному восприятию произведения **.**

* Для полноценного восприятия происходящих событий сказки, на своих занятиях мы используем музыкальное сопровождение, например при чтении сказки или отдельного её фрагмента. Так, например, при чтении сказки «Теремок» у каждого героя было своё музыкальное сопровождение. Что усилило впечатление от прочитанного, перенесло в мир сказки.
* Хорошим приёмом является чтение сказки от имени сказочного персонажа (Бабушка – загадушка, Сказочница, Федора), в который может перевоплотиться сам воспитатель.

При работе над содержанием сказки кроме традиционных приёмов и методов можно использовать нетрадиционные, такие как:

* Моделирование сказок. Служит для запоминания содержания сказки. Для составления сюжетов сказок используются схематические изображения. Схемы и мнемотаблицы облегчают детям процесс запоминания сказки, плюс помощник при пересказе. (Так, при работе над сказками «Заюшкина избушка», «Три поросёнка», «Петушок и бобовое зёрнышко» нами использовались такие мнемотаблицы). (Приложение 2).

* Словесная режиссерская игра или упражнение детей в звуковом оформлении связного высказывания (разная сила голоса, темпа и ритма речи), использование в речи образных выражений, сказочных повторов, а так же лексических средств (прилагательных, наречия) для определения своих эмоций, чувств от прослушивания сказки, музыки. Работа над интонацией (Например, по сказке Самуила Яковлевича Маршака «Сказка о глупом мышонке» мы с ребятами учились передавать в голосе, ритме речи колыбельную песенку героев сказки мышонку, обращение мышки - матери к тёте-свинке,жабе,утке и другим героям сказки).

Так же можно использовать такой приём как:

* Ритмизация (простукивание, прохлопывание ритма, отражающего особенности движения – быстрый, моросящий дождик, настроение героев – «прыгает весёлый лягушонок», «скачет трусливый зайчонок»). Данный приём можно использовать и при работе над отдельным эпизодом сказки. Например, для более полноценного восприятия происходящей картины в сказке «Рукавичка», мы с помощью подбора и использования музыкальных инструментов постарались передать поведение и характер героев.
* Психогимнастика - выразительная передача в мимике, движениях эмоциональных состояний героев сказки . Например, данный приём мы использовали при работе над эпизодом сказки «Заюшкина избушка»,где дети с помощью мимики и жестов постарались передать внутреннее состояние героев сказки. Работая над сказкой Владимира Сутеева «Мешок яблок» мы брали игру-этюд «У яблони» Просили детей : Покажите,какое лицо было у зайца, когда он увидел медведя?(испуганное) А у медведя? (сердитое). Покажите,какое лицо было у зайца,когда он угощал зверей яблоками? (радостное,доброе) **.**
* Словесное рисование - точное определение словами состояний героев изображение их позы, мимики, жестов не раскрытых в контексте литературного произведения (глаза у мышат радостные, они улыбаются, пляшут). Например, при работе над сказкой «Хаврошечка»,мы рассматривали с ребятами фрагмент,где Хаврошечка узнаёт о том,что Коровушку хотят зарезать.Мы начинаем совместными усилиями детализировать состояние девочки: позу,мимику,жесты,движение.

 Таким образом, данные приёмы работы помогают нам в развитии, совершенствовании речи детей дошкольного возраста,а сказка становится эффективным средством для развития речи детей дошкольного возраста.

Приложение 1.



Приложение 2





